

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа с. Садовка Балтайского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено»

на заседании

Тоня Федюнова

ФИО

Протокол № 1 от

«25» августа 2017 г.

«Согласовано»

Зам. директора по

УВР

Сус Степанова

ФИО

«26.08.» 2017 г.

«Утверждаю»

Директор школы



ФИО

Приказ № 79 от

«01» 08 2017 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству во 2 классе

Савиной Натальи Николаевны учителя начальных классов

I квалификационной категории

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от

31.08.17

Пояснительная записка к курсу «Изобразительное искусство»

Статус программы: Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» является составной частью основной образовательной программы начального (основного) общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения МБОУ СОШ с. Садовка на 2017 - 2018 учебный год для 1- 4-х классов.

Рабочая программа учителя по курсу изобразительного искусства для учащихся 2-го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) и разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее Стандарта);
- рекомендациями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ (далее Примерной Программой);
- с положениями Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ гимназии № 1272 (далее Образовательной программой);
- с возможностями учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской издательской программы 1-4 класса, авторы: Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская 2011 г, согласующейся с концепцией образовательной модели «Начальная школа 21 век», с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.
- Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия государственных стандартов начального образования по образовательной области «Изобразительное искусство».

Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия государственных стандартов начального образования по образовательной области «Изобразительное искусство».

В авторскую программу изменения не внесены.

Определяющей характеристикой данной программы – интеграция искусства и полихудожественное развития школьника.

Цель уроков в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

Задачи изучения предмета:

1. *Воспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.

2. *Развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.

3. *Формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.

4. *Развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Место предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане МБОУ СОШ с.

Садовка Балтайского района Саратовской области

В соответствии с Образовательной программой на 2017-2018 учебный год рабочая программа по "Изобразительному искусству" рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю.

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2017-2018 учебный год на изучение "Изобразительное искусство" во 2 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Особенности контингента учащихся 2 класса МБОУ СОШ с. Садовка Балтайского района Саратовской области

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 2 класса и специфики классного коллектива. Во 2 классе обучается 8 мальчиков и 7 девочек. В классе царит доброжелательная атмосфера, взаимопонимание, и уважение. На уроке ребята учатся самостоятельно добывать знания: работают в группах, в парах и индивидуально. Большая часть учащихся класса отличаются повышенной мотивацией к обучению. Они с удовольствием учатся, добросовестно относятся к выполнению домашнего задания. У некоторых ребят не сформирован навык рисования. Устранение пробел в умениях работать с кисточкой и делать зарисовки помогают дополнительные задания по другим учебным дисциплинам таким, как: чтение, окружающий мир. Где ребята выполняют рисунки к различным произведениям и вырабатывают навык работы с кисточкой.

Содержание программы.

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму- (изобразительное искусство и окружающий мир).

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого

пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом:**

1. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 2 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2011.

2. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. - М.: Вентана-Граф, 2010.

Учебно-тематический план

	ие программного материала	во часов
	дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в венную форму	
	т быть художником	
	ый мир	
	разие открытого пространства	
	во искусства	
	фантазии и воображения	
	как рассказывает искусство? Художественно- выразительные	
	венно-образное восприятие изобразительного искусства	

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
- 5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;

- 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
- 5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
- 8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

Календарно - тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»

№	Раздел программы	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты обучения		Дата проведения	
				универсальные учебные действия (УУД)	план	факт	
1.	Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета.	Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа».	1	<p><i>Изобразить</i> предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс.</p> <p><i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.</p>	4.09		
2.	Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт.	Рисование акварельными красками натюрморта «Дары осени».	1	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу,</p> <p><i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий</p>	11.09		

				горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.		
3.	Что могут рассказать вещи о своём хозяине?	Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя».	1	<i>Осваивать</i> и изображать в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.	18.09	
4.	Что такое открытое пространство?	Рисование гуашью «Моя улица ранним утром» или «Животное, которое можно встретить в пространстве» (по выбору учащегося).	1	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения.	25.09	
5.	Открытое пространство и архитектура.	Рисование цветными карандашами в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка».	1	<i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.	2.10	
6.	Кто создаёт архитектуру?	Рисование гуашью «Открытое пространство в сюжете русской народной сказки»	1	<i>Представлять</i> и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить</i> в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.	9.10	
7.	Какие бывают виды искусства.	Рисование различных техниках «Виды искусства».	1	<i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.	16.10	
8.	Сочиняем сказку и показываем её как в театре.	Работа с разными материалами «Тростевая кукла».	1	<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без	23.10	

				предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека.		
9.	Какие бывают игрушки?	Рисование гуашью. Роспись народной игрушки.	1	<i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно - прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь проводить</i> коллективные исследования.	13.11	
10.	Художественно - выразительные средства.	Рисование гуашью Композиция «Заколдованный лес».	1	<i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции.	20.11	
11.	О чём говорят на картине цвета?	Рисование акварелью или гуашью Иллюстрация к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце».	1	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).	27.11	
12.	Учимся изображать с натуры.	Рисование карандашами предмета с натуры.	1	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения.	4.12	
13.	Портрет.	Рисование гуашью Автопортрет.	1	<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без	11.12	

				предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека.		
14.	Такие разные маски.	Работа с разными материалами «Карнавальная маска».	1	<i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.	18.12	
15.	Графическое изображение .	Рисование гуашью «Иллюстрация к любимой сказке».	1	<i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.	25.12	
16.	Контраст.	Рисование гуашью «Планета чёрного и белого цвета»	1	<i>Выразить</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).	15.01	
17.	Пятно.	Рисование акварелью «Небо».	1	<i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. <i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект.	22.01	
18.	Тон.	Работа гуашью по замыслу учащегося «Работа в светлых или тёмных тонах».	1	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.	29.01	
19.	Штрих.	Работа цветными карандашами «Музыкальный отрывок в штрихе».	1	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.	5.02	
20.	Набросок.	Работа с бумагой (аппликация) «На перемене».	1	<i>Создавать</i> этюды, быстрые цветные зарисовки на основе впечатлений. <i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.	12.02	
21.	Придаём бумаге объём.	Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева»	1	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.	19.02	

				<i>Создавать коллективные работы.</i>		
22.	Пейзаж.	Рисование акварелью «Пейзаж».	1	<i>Изобразить</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику.	26.02	
23.	Работаем в смешанной технике.	Рисование акварелью «Весенний пейзаж».	1	<i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.	5.03	
24.	Животные в произведениях художников.	Рисование красками (по выбору учащихся) - насекомое или птица.	1	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения.	12.03	
25.	Сюжет.	Лепка из пластилина сюжетной аппликации «Человек и животные».	1	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов.	19.03	
26.	Удивительный мир растений.	Рисование карандашами «Букет цветов в вазе».	1	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.	9.04	
27.	Человек учится у природы.	Рисование гуашью «Машинки для жителей Цветочного города».	1	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Передавать</i> в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.	16.04	
28.	Природные формы в архитектуре.	Лепка из пластилина с использованием различных материалов «Сказочный дворец».	1	<i>Отобразить</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).	23.04	

29.	Собираем коллекцию камней.	Рисование гуашью «Украшение морского камня узором».	1	<i>Наблюдать</i> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. <i>Уметь замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.	30.04	
30.	Симметрия в природе и искусстве.	Аппликация из бумаги «Сказочный дворец».	1	<i>Иметь</i> представления о симметрии в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. <i>Высказывать</i> свои представления и объяснять их.	7.05	
31.	Орнамент.	Работа с различными материалами «Закладка для учебника».	1	<i>Иметь</i> представления об орнаменте изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.	14.05	
32.	Слушаем и наблюдаем ритм.	Работа с бумагой «Воздушный змей».	1	<i>Иметь</i> представления о ритме в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.	21.05	
33.	Смотри на мир широко открытыми глазами.	Рисование гуашью «Летние зарисовки».	1	<i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать</i> и эмоционально оценивать картину. <i>Выражать</i> своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.	28.05	
34.	Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию.	Выполнение коллажа из различных материалов.	1	<i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).	28.05	

