

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа с.Садовка Балтайского муниципального района Саратовской области

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>«Рассмотрено»</b><br>Руководитель МО:<br>Лисицкая И.Н. / <i>Лисицкая</i> /<br>Протокол № <u>1</u> от<br><u>«29» августа 2017</u> г. | <b>«Согласовано»</b><br>Заместитель директора по<br>УВР МБОУ СОШ с.Садовка:<br>Степанова В.Е. / <i>Степанова</i> /<br><u>«29» 08 2017</u> г. | <b>«Утверждаю»</b><br>Директор МБОУ СОШ<br>с.Садовка:<br>Мамкеева Э.Ф. / <i>Мамкеева</i> /<br>Приказ № <u>19</u> от<br><u>«1» 09 2017</u> г. |
|--|--|--|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе в 8 классе

Мамкеевой Эльмиры Фяридовны, учителя 1 категории

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«31» 08 2017 г.

2017 - 2018 учебный год

### Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 8 класса (базовый уровень) разработана на основе следующих документов:

- Федерального государственного стандарта общего образования (приказ МОиН РФ от 17.12.2010, № 1897);
- Программы общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина)
- Приказа Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2016 учебный год";
  - Учебного плана МБОУ СОШ с.Садовка Балтайского района Саратовской области на 2016/2017 учебный год;
  - Учебника для общеобразовательных учреждений (Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010 г.)

#### Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ СОШ с.Садовка Балтайского района Саратовской области

Федеральный базисный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе – 68 . Курс литературы в 8 классе в учебном плане школы рассчитан на 68 учебных часов(34 недели 2 часа в неделю).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

#### Особенности контингента учащихся 8 класса МБОУ СОШ с.Садовка Балтайского района Саратовской области

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 8 класса и специфики классного коллектива. В 8 классе обучаются 9 учеников, из которых мальчиков – 3, девочек - 6. В классе царит доброжелательная атмосфера взаимопонимания и поддержки, между обучающимися установились равные, бесконфликтные отношения. Все ребята готовы работать в группах, с удовольствием участвуют в проектной и исследовательской деятельности, внеклассной работе по разным учебным предметам. В классе довольно большая группа учащихся, отличающихся повышенной мотивацией к обучению; они с удовольствием учатся, добросовестно относятся к выполнению домашних заданий, активно участвуют в олимпиадах и конкурсах. Но в то же время в классе много ребят со средним уровнем подготовленности, которые испытывают трудности в усвоении

курса средней школы из-за отсутствия системы в базовых знаниях. Поэтому учителям и ученикам приходится преодолевать пробелы в знаниях, что достигается в процессе организации систематического повторения программного материала на уроках и дополнительных занятиях. Некоторые ребята, особенно мальчики, имеют слабую базу знаний, которую восполняют с помощью дополнительных занятий и курсов. С учётом этого в содержание уроков включён материал как базового, так и повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания на этапах отработки ЗУНов и контроля. В организации работы с учениками 8 класса учитывается и тот факт, что ребята способны работать самостоятельно, к этому их приучают учителя-предметники, так как сдача экзаменов в формате ЕГЭ требует самостоятельности. В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

## Раздел II

### Планируемые результаты изучения курса литературы в 8 классе.

| Ученик научится   | Ученик получит возможность научиться  |
|---|---|
| <b>Личностные результаты</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ответственному отношению к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>  |  |
| <b>Метапредметные результаты</b>  |  |
| <p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий</p> | <p>умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> |
| <b>Предметные результаты</b>  |  |
| <p>• <i>Учащиеся должны знать:</i><br/>авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства</p>  | <p>Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;<br/>эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.<br/>формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;</p> <p>• выразительно читать тексты разных типов; уметь пересказывать прозаические</p>   |

выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

• *Учащиеся должны понимать* проблему изученного произведения; связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

• *Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы

|  |  |
|--|--|
| воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их; |  |
|--|--|

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 8 класса

Учащиеся должны знать: — основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
  - определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции; — сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

**Раздел III**

**Содержание тем курса литературы**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).*

*Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Домашнее сочинение № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

#### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*



*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 1 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения.

Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном

материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «*Ревизор*». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведению

Н.В. Гоголя «*Ревизор*».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

#### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).*

*Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

#### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р.Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

### **График контрольных работ и работ и сочинений**

| № | Дата           | Вид работы, тема  |
|---|----------------|---|
| 1 | 29.09          | Подготовка к домашнему сочинению «Образ Митрофанушки»                 |
| 2 | 14.11<br>17.11 | Классное сочинение по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»    |
|   | 21.11          | Контрольная работа №1 по произведениям А.С.Пушкина                    |
|   | 8.12           | Контрольная работа №2 по произведениям М.В.Лермонтова                 |
|   | 22.12          | Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор» |
|   | 12.01          | Контрольная работа №3 по произведениям Н.В.Гоголя                     |
|   | 13.03          | Контрольная работа №4 по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока           |
|   | 13.04          | Контрольная работа №5 п по творчеству А.Твардовского                  |
|   | 4.05           | Контрольная работа №6 по произведениям о ВОВ                          |
|   | 29.05          | Итоговая контрольная работа № 7                                       |

**Раздел IV**  
**Тематическое планирование**

| № п/п | Название раздела, тема урока                                     | Кол-во часов | Планируемые результаты УУД   | Дата план | Дата факт |
|-------|--|--------------|--|-----------|-----------|
|       |  |              |  |           |           |
|       | <b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>   |              |  |           |           |
| 1     | Русская литература и история                                     | 1            | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.<br><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе   |           |           |
|       | <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b>                          |              |  |           |           |
| 2     | В мире русской народной песни.                                   | 1            | <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи   |           |           |
| 3     | <i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1            | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |           |           |
|       | <b><u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u></b>                  |              |  |           |           |
| 4     | Житие Александра Невского» Духовный подвиг                       | 1            | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.   |           |           |



|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   | самопожертвования   |   | <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения  |  |  |
| 5 | «Шемякин суд»   | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.<br><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  |  |  |
|   | <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)</b>                                       |   |   |  |  |
| 6 | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»                      | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |
| 7 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации   |  |  |
| 8 | Подготовка к домашнему сочинению «Образ Митрофанушки»                               | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  |  |  |
|   | <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)</b>            |   |   |  |  |
| 9 | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов  | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»   | 1 | <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> |  |  |
|    | <b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)</b>  |   |  |  |  |
| 11 | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева  | 1 | <p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике</p>  |  |  |
|    | <b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)</b>  |   |  |  |  |
| 12 | Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»  | 1 | <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>  |  |  |
| 13 | Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»                                       | 1 | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>   |  |  |
| 14 | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина | 1 | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>  |  |  |
| 15 | Петр Гринев: жизненный путь, форми-  | 1 | <p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со-</p> <p>держанием.</p>   |  |  |

|       |   |   |   |  |  |
|-------|---|---|---|--|--|
|       | вание его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»                                    |   | <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения  |  |  |
| 16    | <i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач   |  |  |
| 17    | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»                                      | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы |  |  |
| 18-19 | <i>Классное сочинение по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>                         | 2 | <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  |  |  |
| 20    | <i>Контрольная работа № 1 по произведениям А.С. Пушкина</i>                                       | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию   |  |  |
|       | <b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>   |   |   |  |  |
| 21    | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма   | 1 | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  |  |  |

|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
|    |  |   | <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации   |  |  |
| 22 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»                  | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач                                |  |  |
| 23 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы                              | 1 | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  |  |  |
| 24 | <i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект | 1 | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  |  |
| 25 | <i>Контрольная работа № 2 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>   | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию   |  |  |
|    | <b>НИКОЛАЙ<br/>ВАСИЛЬЕВИЧ<br/>ГОГОЛЬ (7 Ч)</b>   |   |   |  |  |
| 26 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»<br>Поворот русской драматургии к социальной теме.    | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения          |  |  |
| 27 | «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»<br>Хлестаков и хлестаковщина.<br>Мастерство Гоголя в создании образа      | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
|    | Хлестакова   |   |  |  |  |
| 28 | Финал комедии, его идейно-композиционное значение.   | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное   |  |  |
| 29 | Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»                                | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное   |  |  |
| 30 | <i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект           | 1 | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  |  |  |
| 32 | <i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |  |  |
| 32 | <i>Контрольная работа № 3 по произведениям Н.В. Гоголя</i>   | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  |  |  |
|    | <b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)</b>  |   |  |  |  |
| 33 | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»                                    | 1 | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев   |  |  |
|    | <b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)</b>   |   |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
| 34 | Художественная сатира на современному писателю порядку в романе «История одного города» (отрывок)      | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  |  |  |
| 35 | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  |  |  |
|    | <b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)</b>   |   |  |  |  |
| 36 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»   | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  |
|    | <b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b>  |   |  |  |  |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого                         | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения   |  |  |
| 38 | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»  | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения   |  |  |
| 39 | Р.Р. Нравственность в  | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или   |  |  |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
|    | основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»  |   | прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное   |  |  |
|    | <b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)</b>  |   |  |  |  |
| 40 | <i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»  |   | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  |  |  |
| 41 | <i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле забылется цветами...»<br>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |  |  |
|    | <b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)</b>   |   |  |  |  |
| 42 | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»  | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  |  |  |
| 43 | Психологизм рассказа А.П. Чехова  | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
|    | «О любви»  |   | <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>   |  |  |
|    | <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)</b>  |   |  |  |  |
|    | <b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)</b>   |   |  |  |  |
| 44 | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»    | 1 | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>    |  |  |
|    | <b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)</b>  |   |  |  |  |
| 45 | <i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) | 1 | <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>   |  |  |
|    | <b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)</b>   |   |  |  |  |
| 46 | <i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл                   | 1 | <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями</p> |  |  |



|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
|    |  |   | диалогической речи   |  |  |
|    | <b>СЕРГЕЙ<br/>АЛЕКСАНДРОВИЧ<br/>ЕСЕНИН (2 Ч)</b>   |   |  |  |  |
| 47 | Поэма «Пугачев»<br>С.А. Есенина на историческую тему   | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  |  |  |
| 48 | <i>Контрольная работа № 4 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>  | 1 | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения  |  |  |
|    | <b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ<br/>ШМЕЛЕВ (1Ч)</b>  |   |  |  |  |
| 49 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»   | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе   |  |  |
| 50 | <b>ПИСАТЕЛИ<br/>УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b><br>Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект | 1 | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  |  |  |
| 51 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе  | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  |
| 52 | Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История  | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.   |  |  |

|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
|    | болезни». Сатира и юмор в рассказе   |   | <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>   |  |  |
| 53 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»                                  | 1 | <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>   |  |  |
|    | <b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)</b>  |   |   |  |  |
| 54 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | 1 | <p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> |  |  |
| 55 | Контрольная работа № 5 по творчеству А. Т. Твардовского  | 1 | <p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>  |  |  |
|    | <b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)</b>                       |   |   |  |  |
| 56 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне  | 1 | <p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>     |  |  |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
| 57 | Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне                                    | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания   |  |  |
|    | <b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b>   |   |  |  |  |
| 58 | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»           | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 59 | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,  |  |  |
| 60 | Контрольная работа № 6 по произведениям о Великой Отечественной войне                           | 1 | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное   |  |  |
|    | <b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b>                                     |   |  |  |  |
| 61 | Русские поэты о Родине, родной  | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач   |  |  |
| 62 | Поэты русского  | 1 | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  |  |  |

|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
|    | зарубежья об оставленной ими Родине.   |   | <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста   |  |  |
|    | <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)</b>  |   |   |  |  |
| 63 | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | 1 | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации   |  |  |
| 64 | Ромео и Джульетта — символ любви и верности.                                       | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  |  |  |
| 65 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа    | 1 | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста  |  |  |
| 66 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера           | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное   |  |  |
| 67 | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»  | 1 | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное   |  |  |
| 68 | <i>Итоговая контрольная работа №7</i>  | 1 | <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме |  |  |

**Раздел IV**  
**Перечень учебно-методического обеспечения**

| Класс | Учебники<br>(автор, год издания,<br>издательство)   | Методические материалы  | Материалы для<br>контроля  |
|-------|---|---|--|
| 9     | Коровина В.Я.,<br>Журавлев В.П., Коровин<br>В.И., Збар-скии И.С.<br>Литература: Учебник<br>для 8 класса<br>общеобразовательных<br>учреждений. М.:<br>Просвещение, 2010. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»</li> <li>2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.</li> <li>3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Наталья Миронова:<br/>Тесты по<br/>Литературе: 8 класс:<br/>к учебнику-<br/>хрестоматии В.Я.<br/>Коровиной и др.<br/>"Литература. 8<br/>класс". Экзамен,<br/>2013.</li> <li>2.Алиева Л.Ю.,<br/>Торкунова Т.В.<br/>Тесты по<br/>литературе. – М.:<br/>Айрис, 2013</li> </ol> |

**Учебно-техническое обеспечение**

| № п.п. | Средства   | Перечень средств  |
|--------|--|---|
| 1      | технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся | В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011  |
| 2      | цифровые образовательные ресурсы                                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></li> <li>2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ). Режим доступа: <a href="http://school-collection.edu.Ri">http://school-collection.edu.Ri</a></li> <li>3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://katalog.iot.ru">http://katalog.iot.ru</a></li> <li>5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: <a href="http://www.it-n.ru">http://www.it-n.ru</a></li> <li>6. <a href="http://www.fplib.ru/">http://www.fplib.ru/</a> Русская поэзия XIX и XX веков</li> <li>7. <a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала</li> <li>8. <a href="http://metlit.nm.ru/">http://metlit.nm.ru/</a> Методика преподавания литературы</li> <li>9. <a href="http://www.lermontow.org.ru/">http://www.lermontow.org.ru/</a> Лермонтов Михаил Юрьевич</li> <li>10. <a href="http://www.antonchehov.org.ru/">http://www.antonchehov.org.ru/</a> Чехов Антон Павлович</li> <li>11. <a href="http://www.levtolstoy.org.ru/">http://www.levtolstoy.org.ru/</a> Толстой Лев Николаевич</li> <li>12. <a href="http://www.aleksandrpshkin.net.ru/">http://www.aleksandrpshkin.net.ru/</a> Пушкин Александр Сергеевич</li> <li>13. <a href="http://www.nikolaygogol.org.ru/">http://www.nikolaygogol.org.ru/</a> Гоголь Николай Васильевич</li> <li>14. <a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a> Древнерусская литература</li> <li>15. <a href="http://www.zhukovskiy.net.ru/">http://www.zhukovskiy.net.ru/</a> Жуковский Василий Андреевич</li> </ol> |

## Список рекомендуемой литературы

### Основной

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.

### Дополнительный

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
6. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
7. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.