

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа с. Садовка Балтайского муниципального района Саратовской области

Рассмотрено

на заседании МО

Протокол №1

От 15 августа 2017 г.

Руководитель МО Горбуна

Н.Ю. Горбунова

Согласовано

зам. директора по УВР

Степанова

В.Е. Степанова

1 09 2017

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ



с. Садовка

Мамкеева Э.Ф.

Приказ № 79 от 1.09.17

**Рабочая программа  
по музыке  
в 4 классе  
Горбуновой Нины Юрьевны  
Учителя 1 квалификационной категории**

Рассмотрено

На заседании

Педагогического совета школы

Протокол №1 от 1.08

« 31 » 08 2017 г.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с программой «Музыкальное искусство – концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н. Ф. Виноградовой, примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе ФГОС (2009 г.) начальной школы.

### Учебники:

1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр «Музыкальное искусство». 4 класс, Москва. «Вентана – Граф», 2013 год.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения учащиеся должны:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения;
- мотивировать выбор той или иной музыки;
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки;
- понимать смысл деятельности музыканта и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности; выразительно исполнить песню, найти образное танцевальное движение.

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета

### Личностные результаты

- 1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование основ национальных ценностей российского общества;
- 3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

## **Предметные результаты**

- 1) Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## **Метапредметные результаты**

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 12) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста.

Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

## Содержание программы по музыке 4 класс (34 ч)

### Многоцветие музыкальной картины мира (7ч.)

Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

### Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину.

### Музыкальное общение без границ (10ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. Музыкальный салон как форма музыкального представительства

### Искусство слышать музыку (10ч)

Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека Русская опера Западная опера Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен

## Календарно – тематическое планирование

по музыкальному искусству

Класс -4

Количество часов:

всего -34 часа; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков\_\_ - \_\_\_\_, зачетов\_\_ - \_\_\_\_, тестов\_\_ / \_\_ ч.;

Административных контрольных уроков \_\_\_\_\_ ч.

| № урок. | Дата   |      | Тема урока<br>Тип урока   | Кол. часов | Формирование компетенций  | Музыкальный ряд  | Планируемый результат обучения  |
|---------|--------|------|---|------------|---|--|---|
|         | план   | факт |   |            |   |  |   |
| 1.      | 03.09. |      | Музыка стран мира: Германии, Польши<br>Изучение нового<br>С.42 – 51<br>с. 26 - 33                                   | 1          | Введение в проблему рождения музыки. Задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть?<br>Познавательная                | Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор». | Знать специфику музыки разных стран мира  |
| 2.      | 10.09. |      | Музыка стран мира: Испании, Венгрии<br>Комбинирован.<br>52 - 57   | 1          | Осмыслить, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д.<br>Учебно-познават. | И. С. Бах. Концерт ре минор.   | Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.<br>Знать истоки музыкального искусства.   |
| 3.      | 17.09. |      | Музыка стран мира :Норвегии, США<br>Изучение нового   | 1          | Коммуникативная   | Ф. Шуберт «В путь» , «Мельник и ручей».  | Знать основные жанры народной и профессиональной музыки.<br>Уметь эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения. |
| 4.      | 24.09. |      | Специфика музыкального высказывания<br>Изучение нового<br>С.8 - 10  | 1          | Развитие образно-игрового видения, слушать поэтические строки народного творчества в процессе исполнения.<br>Коммуникативная                                    | В. А. Моцарт «Весенняя песня», «Пастушья песня»  | Знать истоки происхождения музыки.<br>Уметь различать звуки по высоте.  |
| 5.      | 02.10. |      | Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи<br>С.12 - 14<br>Комбинирован. | 1          | Учебно-познавательная   | К. Вебер «Хор охотников», Шопен «Мазурка»  | Знать истоки происхождения песни.<br>Уметь слышать ритм в песне.  |
| 6-7     |        |      | Соотнесение особенностей западно-   | 2          | Введение в сферу народного, композиторского музицирования с целью   | А. Хачатурян «Колыбельная», «Русская пляска»   | Знать сферу народного и композиторского музицирования.<br>Уметь выявлять жанровое начало                                      |

|    |        |  |  |   |  |   |   |
|----|--------|--|--|---|--|---|---|
|    |        |  | еврейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Урок-концерт<br>Комбинирован.              |   | воссоздать сам музыкально – созидательный процесс.<br>Учебно-познават.                           |   | (песни, танца, марша).  |
| 8  | 22.10. |  | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.<br>Комбинирован. с. 64 – 73, 84 | 1 | Развитие образно – игрового восприятия музыки.<br>Коммуникативная<br><br>Регулятивная            | Римский-Корсаков<br>«Шехерезада»                              | Знать специфику музыки.<br>Уметь образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности. |
| 9  | 29.10  |  | Урок- концерт.<br>Тест<br>Закрепление изученного.  | 1 |  | Исполнение изученных песен                                    |   |
| 10 | 12.11  |  | Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию.<br>Изучение нового. с. 58 - 63               | 1 | Развитие восприятия музыки Италии. Обобщить музыкально-жизненные впечатления.<br>Коммуникативная | Итальянские народ. песни<br>«Ты, мое солнце»,<br>«Тарантелла» | Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития.<br>Уметь выразительно исполнять песни.                     |
| 11 | 19.11  |  | Музыкальное «путешествие» русских классиков в Испанию.<br>Комбинирован. 52 - 57                    | 1 | Развитие восприятия музыки Испании.<br>Коммуникативная   | Испанская народная<br>«Малагуэнья»                            | Уметь выразительно исполнять народные песни.  |
| 12 | 26.11  |  | Музыкальное «путешествие» русских классиков в Японию. 67 - 69<br>Изучение нового.                  | 1 | Развитие восприятия музыки Японии<br>Учебно-познават.  | Д. Гершвин «Голубая рапсодия»                                 |   |

|       |                |  |  |   |   |   |  |
|-------|----------------|--|--|---|---|---|--|
| 13    | 03.12          |  | Музыкальное «путешествие» русских классиков в Украину. Комбинирован. | 1 | Причастность к национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий. Учебно-познават.         | А. П. Бородин «Хор половецких девушек»  | Знать основные жанры народной и профессиональной музыки. Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведение.  |
| 14-15 | 10.12<br>17.12 |  | Русская музыкальная культура   | 2 | Развитие музыкальности и способности к импровизационному творчеству в совместном музицировании. Регулятивная              | С. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»  | Знать выразительность и образительность музыкальной интонации. Уметь передавать настроение музыки в пении и музыкально-пластическом движении. Уметь определять характер героев и их настроение.                    |
| 16    | 24.12          |  | Урок- концерт. Тест Закрепление изученного.                          | 1 | Регулятивная  | Исполнение изученных произведений   | Знать названия изученных жанров музыки. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений  |
| 17    | 14.01          |  | Музыка Украины   | 1 | Интерес к музыке других народов Коммуникативная   | Укр. народ. песни «Веселые гуси», «Веснянка», П. Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром»      | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). |
| 18    | 21.01          |  | Музыка Молдовы   | 1 | Учебно-познават.  | Молд. народ песня «Молдавеняска»  | Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь настроение музыки. Умение спеть, ощутить внутри себя, услышать и передать другим людям.   |
| 19    | 28.01          |  | Музыка Белоруссии.   | 1 | Почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни. Социальная. | Муз. Френкеля «Ты за партой сидишь капитан», белорус. Народ. песни «Сел комарик на дубочек», «Бульба» | Знать названия изученных жанров музыки. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений.   |
| 20    | 04.02          |  | Музыка Казахстана.   | 1 | Учебно-познават.  | Народ. песни «Асет», Камажай», М. Глинка «Арагонская хота»  | Знать выразительность и образительность музыкальной интонации. Понимание того, что   |

|       |  |  |  |   |  |   |  |
|-------|--|--|--|---|--|---|--|
|       |  |  |  |   |  |   | музыка умеет изображать картины природы.   |
| 21    | <b>11.02</b>                               |  | Музыка стран Балтии.   | 1 | Способствовать в музыке передавать движение. Учебно-познават.  | «У каждого свой инструмент», «Вей, ветерок», А. Рубинштейн «Персидская песня»   | Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития.  |
| 22    | <b>18.02</b>                               |  | Музыка Баха и Моцарта.   | 1 | Музыка народов мира Учебно-познават.   | И. Бах Концерт ре минор, «Ария сопрано». Г. Гусейнли «Цыплята»  | Знать творчество И. Баха и Моцарта   |
| 23    | <b>25.02</b>                               |  | Музыка Шуберта, Шумана.  | 1 | Музыка народов мира, народные инструменты Учебно-познават.   | Ф. Шуберт «В путь», Р. Шуман Концерт для фортепиано с оркестром   | Знать творчество Шуберта, Шумана   |
| 24    | <b>04.03</b>                               |  | Музыка Шопена, Листа, Дебюсси                                      | 1 | Коммуникатив.  | Ф. Шопен «Желание», Ф. Лист «Ракоцимарш», К. Дебюсси «Затонувший собор», Ц. Солодарь «Казаачата»  | Умение увидеть в музыке отважных, сильных богатырей.   |
| 25    | <b>11.03</b>                               |  | «Музыкальный салон»  | 1 | Показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке. Коммуникативная                         | И. Брамс «Венгерские танцы», «На коньках»- швейцар. Народ. песня  | Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь исполнять народные песни. |
| 26    | <b>18.03</b>                               |  | Композиторская музыка  | 1 | Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. Регулятивная   | Исполнение изученных произведений   | Умение вовремя начинать и заканчивать песни.   |
| 27-30 | <b>01.04<br/>08.04<br/>15.04<br/>22.04</b> |  | Музыкальная формы как этап развития музыкальной культуры человека. | 4 | Способствовать осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку – это значит полноценно прожить жизнь. Регулятивная. | К Вебер «Хор охотников», Д. Россини увертюра к опере «Сорока-воровка», Д. Верди «Стретта Манрико», Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди» | Уметь слышать в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя.   |
| 31-32 | <b>29.04<br/>06.05</b>                     |  | От родовых истоков до основ музыки Песни военных лет               | 3 | Способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем).           | А. С. Даргомыжский «Ночной зефир», Д. Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка», Кадэ   | Умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении.         |



|    |       |  |  |   |   |                          |  |
|----|-------|--|--|---|---|--------------------------|--|
|    |       |  |  |   | Регулятивная.   | Руссель-фр. Народ. песня |  |
| 33 | 13.05 |  | <i>Композиторы о войне</i>   | 1 | Способствовать осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку – это значит полноценно прожить жизнь.<br>Регулятивная. | Изученные произведения   | Умение создавать свою импровизацию на услышанную тему. Ярко представить все характеры, события, танцевальные движения. |
| 34 | 20.05 |  | <b>Итоговое повторение.</b><br>Урок-концерт.<br>Повторительно-обобщающий | 1 | Музыка обогащает наши знания о мире и о человеке.<br>Коммуникативная  | Изученные произведения   | Знать, что такое опера, балет, хор, солисты.   |