

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа с. Садовка
Балтайского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено» на заседании МО Сагина Н. Н. / <i>Сагина</i> / ф.и.о. протокол № 1 от 28 __ 08 2019 г.	«Согласовано» Зам директора по УВР Степанова В. Е. / <i>Степанова</i> / ф.и.о. « 29.08 » 2019 г.	«Утверждаю» Директор школы Чащкина О. В. / <i>Чащкина</i> / ф.и.о. Приказ № 1 от «30.08.2019г2
---	--	---

Рабочая программа

Боржаткиной Оксаны Владимировны
учителя начальных классов
по литературному чтению, 1 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
30.08.2019

2019 – 2020 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по лит. чтению для 1 класса составлена на основании следующих нормативных документов:

1. В соответствии с приказами Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576, 1577, 1578 внесены изменения в ФГОС НОО
2. Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации (статьи 13,28, 47,48) № 3266-1 от 12.11.12
3. Концепции системы учебников «Начальная школа 21 века» (руководитель- Н.Ф. Виноградова) и соответствует ФГОС начального образования М.Вентана-Граф, 2015 год
4. Стандарты второго поколения Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования Москва, Просвещение 2010
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 №373, зарегистрированный Минюстом России 22.12.2009 № 15785, « об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060)
6. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1-4-е изд. Перераб. –М. Просвещение, 2010-231 с. (стандарты 2 поколения)
7. Авторской программы по литературному чтению Л.Ф.Ефросининой для 1 класса – М. Вентана-Граф.
8. Учебный план МБОУ СОШ с.Садовка на 2018/ 2019 уч.год
9. Положение о рабочей программе педагога МБОУ СОШ с.Садовка на 2018/2019 уч.год

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Литературное чтение* : 1 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – 2-е изд., дораб. – М. : Вентана-Граф, 2011.

2. *Ефросинина, Л. А.* Литературное чтение : 1 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразоват. учреждений / Л. А. Ефросинина. – 2-е изд., дораб. – М. : Вентана-Граф, 2011.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Цель курса литературного чтения – помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читателя предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своём воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах: подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации.

Задачи:

- обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
- учить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);
- систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно, пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);
- включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
- формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
- расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий. Читательское пространство формируется произведениями для изучения на уроке (даны в учебнике), для дополнительного чтения (в учебной хрестоматии), для самостоятельного чтения по изучаемой теме или разделу (в рубрике «Книжная полка» в конце изучаемого раздела или нескольких разделов)¹.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Литературное чтение входит в образовательную область «Филология». На изучение предметного курса отводится 4 часа в неделю, 1 час в неделю на литературное слушание³.

Примерной программой по литературному чтению определено 36 часов (9 учебных недель)⁴. В настоящей рабочей программе отводится 32 часа (8 учебных недель). 6 часов отведено на рефлексивную фазу. 26 часов включено в фазу постановки и решения системы учебных задач, вместе с тем из них в рабочую программу заложены: 6 часов – на литературное слушание, 4 часа (1 час в три недели по 15–20 мин на уроке) – на самостоятельное чтение (уроки работы с книгой) *(в учебнике обозначены под рубрикой «Книжная полка»)*.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе заложены принципы эмоционально-эстетического восприятия произведения и духовно-нравственного воспитания. Они реализуются в том, что произведение (книга) воздействует на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развивает у него эмоциональную отзывчивость на литературное произведение (переживания, эмоции и чувства), формирует представления о нравственности. Кроме указанных принципов учтены и

общие педагогические принципы построения процесса обучения: системности, преемственности, перспективности.

Как осуществляется процесс обучения литературному чтению в 1 классах? В первом полугодии 1 класса на уроках обучения грамоте дети учатся читать, на уроках литературного слушания – слушать и воспринимать художественные произведения. Во втором полугодии проводятся уроки литературного чтения и слушания. Первоклассники знакомятся с детскими книгами, получают начальные представления о литературоведческих понятиях (жанр, тема, фамилия автора, заголовок, сказка, рассказ, стихотворение, произведение).

Особенностью данного курса являются уроки литературного слушания и условно-символическое моделирование. С первого класса проводятся уроки литературного слушания и обучения работе с книгой (учебной, художественной, справочной) в рамках каждого изучаемого раздела.

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения. Умение слушать и понимать фольклорные и литературные произведения. Обоснование суждений «нравится – не нравится». Элементарная оценка эмоционального состояния героев (весел, печален, удивлен и пр.), сравнение действий и поступков героев. Умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора).

Чтение. Плавное чтение вслух по слогам и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся. Выразительное чтение, с интонациями, соответствующими знакам препинания. Чтение наизусть небольших стихотворений, прозаических отрывков (2–3 предложения).

Работа с текстом. Практическое отличие текста от набора предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя. Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий. Озаглавливание текста (подбор заголовков). Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

Круг чтения. Произведения устного народного творчества русского и других народов: сказки, песни, малые жанры фольклора; сравнение тем произведений фольклора разных народов. Стихотворные произведения русских и зарубежных поэтов-классиков XX века, произведения детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности литературы. Юмористические произведения.

Примерная тематика. Произведения фольклора и авторские произведения о Родине, о детях, о человеке и его отношении к другим людям, к животным, к природе; о дружбе, правде, добре и зле.

Жанровое разнообразие. Сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.

Литературоведческая пропедевтика. Ориентировка в литературоведческих понятиях: произведение, фольклор, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение, комикс, автор, заглавие, тема, литературный герой, абзац.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинении небольших сказок и историй. Разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх. Сочинение историй с литературными героями. Рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.

Чтение: работа с информацией. Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал.

Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение под руководством учителя несложных таблиц информацией о произведении и книге.

Межпредметные связи:

□ с уроками *письма (русского языка)*: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;

□ с уроками *изобразительного искусства*: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;

□ с уроками *труда*: изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки» и т. д.).

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают организацию учебной деятельности и самостоятельной работы с произведениями и книгами:

- понимание и постановка учебной задачи;
- составление плана и последовательности действий;
- самоконтроль и самооценка, сравнение результата своей работы с образцом и выделение неточностей и ошибок;
- коррекция — внесение исправлений, дополнений и изменений по результатам оценки своей деятельности;
- овладение алгоритмом учебных действий формирования умения читать вслух и молча, читать выразительно, работать с произведением и книгой. В курсе данной программы разработаны памятки (алгоритмы действий), которые усложняются от класса к классу с учетом требований программы и служат основой для формирования регулятивных универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование познавательной учебной задачи;
- выбор продуктивных способов действий для выполнения учебной задачи; выбор вида чтения (ознакомительное или первичное, изучающее, поисковое, просмотровое, выразительное) в зависимости от поставленной цели;
- восприятие прослушанного или прочитанного произведения;
- поиск и выделение нужной информации о героях и их поступках, о произведении или книге;
- умение работать с текстами произведений разных жанров: определять тему и жанр, понимать главную мысль произведения, делить текст на смысловые части и составлять план, понимать состояние героев произведений и выражать свое отношение к их поступкам, объяснять свое эмоциональное состояние в процессе слушания или чтения произведения, отвечать на вопросы по содержанию;
- способность понимать позицию автора произведения и выражать свою точку зрения о произведении, героях и их поступках;
- интерпретация текста (умение сравнивать произведения, героев положительных и отрицательных, рассказывать от лица одного из героев произведения или от лица читателя, делать выводы и подтверждать их словами из текста произведения);
- рефлексия на содержание и форму произведения (формулировать свою точку зрения о героях, произведении или книге, подтверждая ее фактами из произведения или других

- источников информации, что служит развитию умственных способностей, нравственному и эстетическому воспитанию учащихся);
- выполнение практико-ориентированных заданий: нахождение информации в тексте изучаемого произведения, интерпретация текста, рефлексия и оценка.

Для формирования познавательных умений в данном курсе в процессе обучения используются знаково-символическое моделирование и логические познавательные действия.

Знаково-символические познавательные действия:

- *моделирование* на уроках литературного чтения помогает формированию литературной грамотности, используется для развития основных видов речевой деятельности. Заместители, с помощью которых ученик перекодирует текст произведения, помогают глубже понять произведение, сжато представить информацию о произведении.
- составление моделей, использование готовых моделей, дополнение и сравнение моделей обложек помогают усваивать литературоведческие понятия;
- составление модельного плана, работа с блок-схемами, схемами, таблицами — все это эффективные приемы обучения пониманию содержания произведения, сложному процессу, основанному на личном и субъективном восприятии каждого ученика-читателя.

Логические универсальные действия:

- анализ произведения или книги до чтения (выделение фамилии автора, заголовка, подзаголовка; прогнозирование содержания произведения, определение темы и жанра);
- установление причинно-следственных связей в тексте произведения при составлении плана;
- формирование умения синтезировать при составлении плана рассказа о произведении, героях и их поступках;
- сравнение произведений по жанру, теме, авторской принадлежности;
- аргументация высказываний и суждений о произведении с опорой на текст.

Постановка и решение учебных задач творческого и поискового характера под руководством учителя:

- понимание и формирование учебной задачи;
- выбор способов и форм решения учебной задачи: выполнение проектов индивидуально, в парах и группах; презентации творческих работ и проектов; подготовка и проведение конкурсов, библиотечных уроков, литературных уроков в музеях и т. д.

Коммуникативные универсальные учебные действия в курсе литературного чтения обеспечивают развитие основных видов речевой деятельности (слушания, чтения, говорения и письменной речи). Коммуникативные универсальные действия:

- слушать и слышать художественное слово, речь учителя и одноклассников (воспринимать произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения);

- умение находить в тексте произведения диалоги героев, читать их по ролям, передавая особенности образов героев;
- овладевать монологической речью (находить в тексте монологи героев и читать их, составлять высказывания о героях и их поступках, о произведениях и книгах);
- умение отвечать на вопросы: по содержанию произведения, выявляющие характер отношений между героями произведений, побуждающие читателя дать оценку событиям и поступкам героев, требующие обучающегося постановить себя на место героя произведения, выявляющие эмоциональные отношения ученика к событиям и героям произведений;
- умение слушать ответы одноклассников на вопросы по изучаемому произведению; дополнять и уточнять их ответы, подтверждая информацией из текста произведения;
- умение задавать одноклассникам вопросы разных видов по изучаемому произведению;
- умение вести диалог или дискуссию о героях и их поступках, проявляя уважение к другому мнению;
- умение полно и аргументировано строить свои высказывания, полно и точно выражать свои мысли.

Формы учебной деятельности на уроках литературного чтения:

1. индивидуальная
2. групповая
3. фронтальная
4. коллективная
5. работа в парах

Виды учебных действий в начальной школе –

В учебном процессе в начальной школе используются следующие виды учебных действий:

1. Репродуктивные действия, требующие от учащихся достижения результата, максимально близкого к образцу (прочитать, переписать, воспроизвести и т. д.).
 2. Мыслительные действия: установить причинно-следственную связь; выделить в объекте его составляющие, найти отличия и сходства; сделать вывод; выделить общее и существенное.
 3. Контролирующие действия: сверить продукт своей деятельности с образцом, целью; найти ошибку; проверить решение задачи; оценить результат своей деятельности или деятельности Других.
 4. Продуктивные действия: создание нового продукта-придумать предложение, рассказ, задачу, математическое выражение; преобразовать данный продукт в новый: пересказ, изменение порядка слов в предложении, в вопросе задачи; формирование новых целей: задать вопросы к тексту, поставить вопрос к условию задачи; планирующие действия: составление плана будущего действия, рассказа, решения задачи.
- Исследование соотношения в учебном процессе различных видов учебных действий показало, что репродуктивные и мыслительные действия по количеству превышают во немало раз контрольно-оценочные и продуктивные.

I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

Слушание объяснений учителя.
 Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
 Самостоятельная работа с учебником.
 Работа с научно-популярной литературой.
 Выполнение заданий по разграничению понятий.
 Систематизация учебного материала.

II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

Просмотр учебных фильмов.
 Объяснение наблюдаемых явлений.
 Анализ проблемных ситуаций.
 Самооценка.
 Взаимооценка.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

№п/п	Название тем	Дата проведения	
		план	факт
1	Введение понятия о предложении.	03.09	
2	Составление рассказа по сюжетной картинке. Отработка понятия «предложение».	04.09	
3	Развитие восприятия художественного произведения. С.Дрожжин «Привет».	05.09	
4	Рассказ по сюжетной картинке.	07.09	
5	Интонационное выделение первого звука в словах.	10.09	
6	Стартовая диагностическая работа. Развитие восприятия художественного произведения. Е. Серова «Мой дом».	11.09	
7	Звуковой анализ слова мак .	12.09	
8	Звуковой анализ слов сыр, нос .	14.09	
9	Рассказ по сюжетным картинкам.	17.09	
10	Развитие восприятия художественного произведения. Д. Павлычко «Где всего прекрасней на земле?».	18.09	
11	Звуковой анализ слов <i>лук, лес</i> . Сравнение этих слов по звуковой структуре.	19.09	

12	Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласных звуков на схеме фишками красного цвета.	21.09	
13	Введение понятий «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук».	24.09	
14	Знакомство с буквой А (а) .	25.09	
15	Развитие восприятия художественного произведения. С. Романовский «Москва».	26.09	
16	Буква я в начале слова (обозначение звуков [й'] и [а]).	28.09	
17	Знакомство с буквой О (о) .	01.10	
18	Знакомство с буквой Ё (ё) .	02.10	
19	Развитие восприятия художественного произведения. В.Белов «Родничок».	03.10	
20	Знакомство с буквой У (у) .	05.10	
21	Знакомство с буквой Ю (ю) .	08.10	
22	Буква ю в начале слова (обозначение звуков [й'] и [у]).	09.10	
23	Буква ю в начале слова (обозначение звуков [й'] и [у]).	10.10	
24	Развитие восприятия художественного произведения. М.Михайлов «Лесные хоромы».	12.10	
25	Знакомство с буквой Е (е) .	15.10	
26	Буква е в начале слова (обозначение звуков [й'] и [э]).	16.10	
27	Знакомство с буквой ы .	17.10	
28	Развитие восприятия художественного произведения. В. Железников «Буква "ты"». Знакомство с буквой И (и) .	19.10	
29	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков.	22.10	
30	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков.	23.10	
31	Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук.	24.10	
32	Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук.	26.10	

33	Знакомство с буквой М (м) .	06.11	
34	Развитие восприятия художественного произведения Я.Аким «Мой верный чиж».	07.11	
35	Знакомство с буквой Н (н) .	09.11	
36	Знакомство с буквой Р (р) .	12.11	
37	Знакомство с буквой Л (л) .	13.11	
38	Знакомство с буквой Й (й) .	14.11	
39	Развитие восприятия художественного произведения А.Блок «Зайчик». Введение понятия «слог».	16.11	
40	Знакомство с буквой Г (г) .	19.11	
41	Знакомство с буквой К (к) .	20.11	
42	Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова.	21.11	
43	Знакомство с буквой З (з) .	23.11	
44	Знакомство с буквой С (с) .	26.11	
45	Знакомство с буквой Д (д) .	27.11	
46	Развитие восприятия художественного произведения. В. Сутеев «Дядя Миша».	28.11	
47	Знакомство с буквой Т (т) . Потешки, пословицы и поговорки, скороговорки, загадки.	30.12	
48	Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости.	03.12	
49	Знакомство с буквой Б (б) . Развитие восприятия художественного произведения. Русская народная сказка «Кот, петух и лиса».	04.12	
50	Знакомство с буквой П (п) .	05.12	
51	Развитие восприятия художественного произведения. Русская народная сказка «Привередница». Знакомство с буквой В (в) .	07.12	
52	Знакомство с буквой Ф (ф) .	10.12	
53	Знакомство с буквой Ж (ж) .	11.12	
54	Знакомство с буквой Ш (ш) .	12.12	

55	Развитие восприятия художественного произведения. В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий бок». Знакомство с буквой Ч (ч) .	13.12	
56	Знакомство с буквой Щ (щ) .	17.12	
57	Знакомство с буквой Х (х) .	18.12	
58	Знакомство с буквой Ц (ц) .	19.12	
59	Развитие восприятия художественного произведения. Шарль Перро «Красная шапочка». Знакомство с буквой ь . Особенности буквы ь .	21.12	
60	Знакомство с разделительной функцией мягкого знака.	24.12	
61	Знакомство с особенностями буквы ь .	25.12	
62	Развитие восприятия художественного произведения.	26.12	
63	Промежуточная диагностическая работа.	29.12	
64	Урок-игра.	14.01	
65	Алфавит. С. Маршак «Ты эти буквы заучи...»; В. Голявкин «Спрятался».	15.01	
66	В. Сутеев «Три котёнка»; А. Шибает «Беспокойные соседки».	16.01	
67	Е.Пермяк «Про нос и язык»; Г.Остер «Меня нет дома».	18.01	
68	Развитие восприятия художественного произведения. Е.Благикина «Тюлюлюй».	21.01	
69	А.Шибает «На зарядку – становись!»; «Познакомились».	22.01	
70	Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора». А.Шибает «Всегда вместе».	23.01	
71	Развитие восприятия художественного произведения. С. Маршак «Тихая сказка».	25.01	
72	Г.Цыферов «Маленький тигр». С.Чёрный «Кто?».	28.01	
73	Г.Остер «Середина сосиски». Я.Аким «Жадина».	29.01	
76	Г.Остер «Спускаться легче».	30.01	
77	В.Сутеев «Под грибом».	01.02	
78	Развитие восприятия художественного произведения. К.Чуковский «Муха-цокотуха».	04.02	

79	А.Шибает «Что за шутки?» Г.Остер «Хорошо спрятанная котлета».	05.02	
80	Л.Пантелеев «Как поросёнок говорить научился».	06.02	
81	Развитие восприятия художественного произведения. Бр. Гримм «Заяц и ёж».	08.02	
82	Е. Чарушин «Яшка». А. Кушнер «Что я узнал!» Ю. Дмитриев «Медвежата».	11.02	
83	Г.Снегирёв «Медвежата». Развитие восприятия художественного произведения. А.Блок «Снег да снег».	12.02	
84	М. Карем «Растрепашка». В. Драгунский «Заколдованная буква».	13.02	
85	Н.Носов «Ступеньки».	15.02	
86	Развитие восприятия художественного произведения.Г. Скребицкий «Пушок».	25.02	
87	О. Дриз «Горячий привет». Г.Остер «Привет мартышке».	26.03	
88	Е. Чарушин «Зайчата». Н.Сладков «Сорока и Заяц». «Лиса и Заяц»	27.03	
89	Развитие восприятия художественного произведения. Н.Носов «Фантазёры».	01.03	
90	Н.Носов «Затейники».	04.03	
91	Г.Сапгир «Людоед и принцесса, или Всё наоборот».	05.03	
92	Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек».	06.03	
93	Развитие восприятия художественного текста. Е.Ильина «Шум и Шумок».	11.03	
94	А.Толстой «Ёж». В.Лунин «Волк ужасно разъярён...».Г.Цыферов «Зелёный заяц».	12.03	
95	«Лиса и журавль» (русская народная сказка). Н.Сладков «Лиса и мышь».	13.03	

97	Г.Сапгир «Лошарик». В.Берестов «Картинки в лужах».	15.03	
98	В. Сутеев «Кораблик». А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть».	18.03	
99	Кир Булычѳв «Скорого-ворка». В.Бианки «Лис и Мышонок». Загадка.Проверь себя.	19.03	
100	Развитие восприятия художественного произведения. В. Сутеев «Палочка-выручалочка».	20.03	
101	К. Ушинский «Играющие собаки». Л. Толстой «Косточка».В. Осеева «Кто наказал его	22.03	
102	Э. Успенский «Всѳ в порядке». Проверь себя. В. Осеева «Печенье». Пословицы.А. Барто «Я –лишний». Я. Аким «Мама».	03.04	
103	Развитие восприятия художественного произведения. Е.Пермяк «Пичугин мост».	05.04	
104	Л. Толстой «Солнце и ветер». В. Бианки «Синичкин календарь». Э. Мошковская «Лед тронулся».	08.04	
105	И.Соколов-Микитов «Русский лес». Загадки. Русская народная песня «Берѳзонька».	09.04	
106	С.Маршак «Апрель». М.Пришвин «Лесная капель».	10.04	
107	Развитие восприятия художественного произведения. Н. Саконская «Мы с мамой».	12.04	
108	И. Мазнин «Давайте дружить». Ю. Коваль «Бабочка». С. Михалков «Аисты и лягушки». Е. Чарушин «Томкины сны».	15.04	
109	И. Жуков «Нападение на зоопарк». М. Пришвин «ѳжик». Ю. Могутин «Убежал».	16.04	
110	Б. Заходер «ѳжик». М. Пришвин «Норка и Жулька». Русская народная песня «Котик».	17.04	
111	Э. Шим «Глухарь». Г. Скребицкий «Самые быстрые крылья». Проверь себя.	19.04	
112	Развитие восприятия художественного произведения Е.Трутнева «Когда это бывает?».	22.04	
113	М. Пляцковский «Добрая лошадь». В. Осеева «Кто хозяин?». В. Осеева «Просто старушка». В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится».	23.04	

114	Е. Пермяк «Самое страшное». С. Востоков «Кто кого». И. Бутмин «Трус».	24.04	
115	Е. Пермяк «Бумажный змей». В. Берестов «Серёжа и гвозди». Проверь себя.	26.04	
116	Развитие восприятия художественного произведения. С. Баруздин «Весёлые рассказы».	29.04	
117	М. Пляцковский «Урок дружбы». В. Орлов «Как Малышу нашли маму».	03.05	
118	А. Усачёв «Грамотная мышка». М. Яснов «В лесной библиотеке». В. Сутеев «Цыплёнок и утёнок». С.Прокофьева «Сказка о том, что надо дарить».	06.05	
119	Д. Биссет «Дракон Комодо». Проверь себя.	07.05	
120	Развитие восприятия художественного произведения. Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	08.05	
121	А. Барто «Жук». Н.Сладков «На одном бревне».	10.05	
122	Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора».Пословицы.	13.05	
123	Е. Чарушин «Томка и корова». В. Берестов «Выводок». Проверь себя.	14.05	
124	Развитие восприятия художественного произведения. Г. Скребицкий «Мать».	15.05	
125	И. Соколов-Микитов «Радуга».Е. Трутнева «Эхо». И. Шевчук «Ленивое эхо».	17.05	
126	И. Соколов-Микитов «Май». А. Плещеев «Травка зеленеет». Р. Валеева «Здравствуй, лето!»	20.05	
127	Я. Тайц «Всё здесь».«По ягоды». Загадка. К. Чуковский «Радость». В. Лунин «Я видела чудо».Проверь себя.	21.05	
128	Развитие восприятия художественного произведения. М. Пришвин «Лисичкин хлеб».	22.05	
129	М. Есеновский «Моя небольшая родина». Ю. Коринец «Волшебное письмо».	24.05	

