

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа с. Садовка
Балтайского муниципального района Саратовской области

<p>«Рассмотрено» на заседании МО Савина Н. Н. / <i>Н.Н. Савина</i> ф.и.о. протокол № 1 от « 28 » 08 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам директора по УВР Степанова В. Е. / <i>В.Е. Степанова</i> ф.и.о. « 29.08 » 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы Чашкина О. В. / <i>О.В. Чашкина</i> ф.и.о. Приказ № 1 от «30.08.2019г2</p>
---	--	--

Рабочая программа

Савиной Натальи Николаевны учителя начальных классов

I квалификационной категории

по изобразительному искусству, 4 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от

30.08.2019

2019 – 2020 уч. год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по ИЗО составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);
- «Примерных программ начального общего образования»;
- Авторской программы «Изобразительное искусство» авторов Савенковой Л. Г., Ермолинской Е.А., Протопопова Ю. Н. (Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы.- М.: Вентана-Граф, 2010).

Программа обеспечена следующим методическим комплектом:

1. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф, 2012г.
2. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2014г.
3. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1 - 4 классы. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. М.: Вентана-Граф, 2010 год

Объем программы:

Программа рассчитана на проведение одного урока в неделю. Общее число часов в году— 34 часа.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Главным условием организации занятий по ИЗО является разностороннее развитие и полихудожественное воспитание детей. **Задача** учителя: гармонично развивать у детей данные им природой задатки и формировать их способность воспринимать мир в художественных образах. **Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Цель программы: разностороннее художественное развитие школьника, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета в 4 классе.

Приобщаясь к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе как раз и является формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Детям в 4 классе уже присущи

стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженных в народных искусствах.

Содержание курса в 4 классе.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) – 17 часов.

1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

2. Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением.

3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной.

4. Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета.

5. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека.

9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).

Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы.

10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства.

11. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины).

12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.

13. Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями.

14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде.

15. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.

16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте.

17. Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях.

2. Развитие фантазии и воображения – 11 часов.

1. Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения).

3. Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды.

4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

5. «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок.

6. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

7. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

8. Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?

9. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение).

10. Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) – 6 часов.

1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

2. Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы.

3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания.

6. Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника.

Планируемые результаты обучения.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

Выпускник научится:

- ✓ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ✓ различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- ✓ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- ✓ приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
- ✓ осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- ✓ решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- ✓ видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- ✓ высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- ✓ понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- ✓ моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- ✓ выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

V. Средства обучения.

Печатные пособия.

- иллюстрации разных авторов к одной сказке;

- народная игрушка;
- образцы детских работ прошлых лет;
- образцы посуды;
- печатные и самодельные открытки;
- разнообразные игрушки с ярко-выраженным образом;
- старинные открытки;
- фотографии интерьеров;

Электронные пособия и презентации:

- ✓ «Гжель»;
- ✓ «Стили архитектуры»;
- ✓ Городецкие росписи, жостовские подносы и фрагменты росписи;
- ✓ живописные портреты Рокотова, Серова, Репина, Тропинина и других;
- ✓ знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Р. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха;
- ✓ изображение садов и парков в искусстве;
- ✓ изображения цветов;
- ✓ натюрморты Ж.-Б. Шардена, Петрова-Водкина, Кончаловского, Сарьяна, Стожарова;
- ✓ фото известных культурных памятников;
- ✓ фото транспорта и слайды старинных машин;
- ✓

Календарно - тематическое планирование по ИЗО

№ п/п	Тема урока	Вид деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД)	Кол-во часов	Дата	
					план	факт
1	Перевод наблюдаемого в художественную форму. «Путевые зарисовки художника»: «Пейзажи нашей Родины» .	Работа на плоскости. Художественное изображение пейзажа. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Материал: акварель, тушь.	<u>Познавательные:</u> компоновка сюжетного рисунка. <u>Регулятивные:</u> планирование действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Коммуникативные:</u> умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.	1	8.09	
2	Перевод наблюдаемого в художественную форму. Архитектура разных мест. «Садовка - родное село».	Работа на плоскости. Графическое изображение пейзажа с архитектурными сооружениями. Анализ роли искусства в жизни общества и каждого человека. Материал: акварель, тушь.	<u>Познавательные:</u> линия и пятно как художественно – выразительные средства живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулирование собственного мнения и позиции; выстраивание понятных для партнёра высказываний, учитывающих, что партнёр знает и видит, а что нет. <u>Регулятивные:</u> адекватное восприятие предложения и оценки учителя и товарищей. <u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.	1	15.09	
3	«Путевые зарисовки художника». Сюжетные композиции: «Базары», «На площа-	Работа на плоскости. Работа на большом формате (работа в малых	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный	1	22.09	

	ди».	группах по 2-3 человека). Материал: гуашь, акварель, белила.	рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> самоанализ и самоконтроль результата.			
4.	Перевод наблюдаемого в художественную форму. Ахроматическая и хроматическая гамма». «Цветущий луг».	Работа на плоскости. Работа на малом формате в ахроматической и хроматической гамме. Материал: гуашь.	<i>Познавательные:</i> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия. <i>Личностные:</i> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	1	29.09	
5.	Знакомство с пропорциями тела человека. Портрет.	Работа на плоскости. Работа по представлению на темы, связанные с передачей на плоскости фигур в движении. Материал: цветные мелки, гуашь.	<i>Познавательные:</i> уметь последовательно выполнять элементы построения портрета. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. <i>Регулятивные УУД:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей. <i>Личностные:</i> способность к самооценке на основе критериев успеш-	1	6.10	

			ности учебной деятельности;			
6.	Изображение с натуры цветка.	Работа на плоскости. Рисование с натуры цветка. Пространственные отношения между предметами в конкретном формате.	<p><u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><u>Личностные:</u> ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; самоанализ и самоконтроль результата.</p>	1	13.10	
7.	Рисование по памяти или представлению на тему «Праздничный город»	Работа на плоскости. Рисование по памяти или представлению картинок родного города. Материал: акварель, белила (на цветном фоне»)	<p><u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.</p> <p><u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	1	20.10	
8.	«Портреты богатырей Русской земли».	Работа на плоскости. Наброски зарисовки на передачу характера челове-	<u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке фор-	1	27.10	

		ка. Рисование человека пером, тушью по наблюдению. Передача характера героя через одежду. Материал: карандаш.	мы, очертания и цвета изображаемых предметов. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <i>Регулятивные:</i> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.			
9.	Круговое распределение фигур в пространстве.	Работа на плоскости. Иллюстрация к стихотворению А. Барто. Материал: акварель, гуашь, цветные мелки.	<i>Познавательные:</i> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <i>Коммуникативные:</i> формулирование собственного мнения и позиции; умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <i>Регулятивные:</i> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.	1	10.1 1	
10.	Работа в объёме и пространстве. «Традиционное ремесло крестьян и их одежда»	Лепка из глины или пластилина фигуры человека с соблюдением пропорций тела. Материал: глина, пластилин.	<i>Познавательные:</i> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия.	1	17.1 1	

			<i>Личностные:</i> познавательный интерес к новому учебному материалу.			
11.	Работа в объёме и пространстве. «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки».	Работа в объёме и пространстве. Создание коллективной объёмно-пространственной композиции из выполненных игрушек по типу народных в лепке, бумажной пластике. Материал: глина, пластилин, бумага, гуашь.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <i>Регулятивные УУД:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.	1	24.1 1	
12.	Работа в объёме и пространстве. «Национальный костюм: орнамент, крой, силуэт».	Работа в объёме и пространстве. Создание эскиза костюма, элементов украшения головного убора. Тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Материал: гуашь.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> самоанализ и самоконтроль результата.	1	1.12	
13.	Декоративно-прикладная деятельность.	Изображение бабочек и жуков с по-	<i>Познавательные:</i> знакомство с	1	8.12	

	Панно «Бабочки, жуки».	следующим изготовлением панно (коллективная работа). Материал: акварель, гуашь, перо.	техникой передачи в объёме формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию. <u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.			
14.	Декоративно-прикладная деятельность. Пейзаж «Восход солнца».	Создание большой коллективной работы (панно): выкладывание из квадратов. Материал: цветная бумага.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетную композицию; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	1	15.1 2	
15.	Декоративно прикладная деятельность. «Волшебное растение».	Разработка фрагмента узора и его трафарета для печатания в два цвета или выполнение эскизов рельефных украшений (по выбору). Материал: бумага, ножницы, ткань, гуашь, пенопласт.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения ин-	1	22.1 2	

			<p>тересов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>			
16.	Работа в объёме и пространстве. Зарисовки деталей украшений, передача формы и цвета предметов народного искусства.	Декоративно-прикладная деятельность. Исследовательская работа (по группам). Выявление зависимости народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.	<p><u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p><u>Личностные:</u> ориентация на понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.</p>	1	29.1 2	
17.	Декоративно-прикладная деятельность. Экспедиции в места народных промыслов (заочные).	Декоративно-прикладная деятельность. Подготовка экспонатов для передачи в школьный музей. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.	<p><u>Познавательные:</u> знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов; уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам; знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с постав-</p>	1	12.0 1	

			ленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> способность к адекватной самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.			
18.	Развитие фантазии и воображения. Работа на плоскости «Нарисуем песню».	Работа на плоскости. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Создание «Книги народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы и иллюстрации к ним.	<i>Познавательные:</i> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета предметов. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <i>Регулятивные:</i> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения. <i>Личностные:</i> учебно-познавательный интерес к учебному материалу.	1	19.0 1	
19.	Развитие фантазии и воображения. Работа на плоскости «Гражданская война»	Работа на плоскости. Рисование по представлению на обозначенную историческую тему. Материал: графический материал.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	1	26.0 1	
20.	Развитие фантазии и воображения. Работа на плоскости «Боярские хоромы».	Работа на плоскости. Выполнение графических работ по материалам обсуждения. Материал: графический	<i>Познавательные:</i> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.	1	2.02	

		материал.	<p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.</p> <p><u>Личностные:</u> ориентация на понимание причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности.</p>			
21.	Развитие фантазии и воображения. «Путешествия на машине времени»: «Я в пещере древнего человека», «В центре космонавтики», «Я принцесса».	Работа на плоскости. Создание коллективной композиции из индивидуальных эскизов. Организация коллективных «путешествий» всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос.	<p><u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата, ориентация на понимание причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности.</p>	1	9.02	
22.	Развитие фантазии и воображения. Иллюстрации к сказкам разных народов (Севера, Юга, Азии, Африки, Индии, России и др.)	Работа на плоскости. Распределение сюжетов среди учащихся в классе.	<p><u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваться</p>	1	16.02	

			и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> самоанализ и самоконтроль результата.			
23.	Развитие фантазии и воображения. «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	Работа в объеме и пространстве. Создание космических зданий, предметов быта, одежды. Материал по выбору.	<i>Познавательные:</i> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия. Личностные: самоконтроль действий.	1	23.02	
24.	Развитие фантазии и воображения. «Кованые изделия – застывшая музыка». Эскиз необычного здания.	Работа в объёме и пространстве. Выполнение работы в рабочей тетради. Создание дома, взяв за основу один из предметов, которыми пользуемся каждый день.	<i>Познавательные:</i> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. <i>Регулятивные:</i> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <i>Личностные:</i> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	1	1.03	
25.	Развитие фантазии и воображения. Образ	Работа в объёме и пространстве. Со-	<i>Познавательные:</i> знать приём вы-	1	8.03	

	предметно - пространственной среды.	здание аппликации, роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Создание коллективной работы.	полнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства; уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> оценивать правильность выполнения действия.			
26.	Развитие фантазии и воображения. Изготовление кукольных персонажей сказок в технике бумажной пластики.	Работа в объёме и пространстве. Создание коллективной объёмно-пространственной композиции из выполненных работ. Цветовое решение композиции.	Познавательные: выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия. <i>Личностные:</i> самоанализ и самоконтроль результата.	1	15.0 3	
27.	Декоративно-прикладная деятельность. Развитие фантазии и воображения. Изготовление костюмов, предметов быта.	Декоративно-прикладная деятельность. «Вживание» в образ сказочных героев; проигрывание сценок из их жизни, придумывание своих сюжетов с известными героями.	<i>Познавательные:</i> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно	1	22.0 3	

			воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. <i>Личностные:</i> познавательный интерес			
28.	Декоративно-прикладная деятельность. «Весна-красна».	Декоративно-прикладная деятельность. Оформление класса к праздничной дате в технике аппликации, коллажа. Материал: гуашь.	<i>Познавательные:</i> уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Регулятивные:</i> адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <i>Личностные:</i> познавательный интерес	1	5.04	
29.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Композиция в изобразительном искусстве.	Работа на плоскости. Просмотр видеоматериалов, заочная экскурсия.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу		12.04	
30.	Художественно-образное восприятие	Знакомство с красотой и своеобрази-	<i>Познавательные:</i> умение система-	1	19.0	

	изобразительного искусства. Экскурсия в школьный музей декоративно-прикладного искусства (очная)	ем произведений народного декоративно-прикладного искусства. Викторина «Народные промыслы».	тизировать знания по изученной теме. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; соблюдать правила поведения в общественных местах. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия. <i>Личностные:</i> ориентация на понимание причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности.		4	
31.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.	Работа на плоскости или работа в объеме и пространстве. Выполнение работы в анималистическом жанре. Передача характерных движений и повадок животных. Материал: акварель, гуашь.	<i>Познавательные:</i> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей. <i>Личностные:</i> познавательный интерес к новому учебному материалу.	1	26.04	
32.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Мифологический жанр.	Работа на плоскости. Выполнение работы в мифологическом жанре. Материал: акварель, гуашь.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения ин-	1	3.05	

			<p>тересов;</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><i>Личностные:</i> познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>			
33.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Экскурсия в природу на открытое пространство.	Наблюдения за изображением предметов в пейзаже у различных художников.	<p><i>Познавательные:</i> делать предварительный отбор источников информации; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><i>Личностные:</i> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p>	1	10.0 5	
34.	Художественно образно восприятие изобразительного искусства. Знакомство с крупными музеями России. Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею (заочная)	Проведение самостоятельных мини-исследований детей по изучению коллекции музея и художника, представленных в Третьяковской галерее.	<p><i>Познавательные:</i> перерабатывать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том</p>	1	17.0 5	

			<p>числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> учиться отличать верно выполненное задание от неверного;</p> <p>учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><u>Личностные:</u> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p>			
--	--	--	--	--	--	--