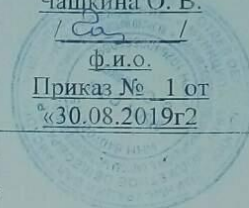


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа с. Садовка
Балтайского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено» на заседании МО Савина Н. Н. / <i>[подпись]</i> / ф.и.о. протокол № 1 от « 28 » 08 2019 г.	«Согласовано» Зам директора по УВР Степанова В. Е. / <i>[подпись]</i> / ф.и.о. « 29.08 » 2019 г.	«Утверждаю» Директор школы Чащкина О. В. / <i>[подпись]</i> / ф.и.о. Приказ № 1 от «30.08.2019г2
---	---	--



Рабочая программа
Уржаткиной Оксаны Владимировны
учителя начальных классов
по музыке , 1 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
30.08.2019

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I класса начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с программой «Музыка», под редакцией Л.В. Школяр, В.О. Усачёва, примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе ФГОС начальной школы.

Целью уроков музыкального искусства в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыкального искусства:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства

На изучение данного предмета в I классе отводится 33 ч. (1 час в неделю).

Курс «Музыка» (авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыка для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период – та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностного освоение искусства;

- моделирование художественно-творческого процесса.

Учебники последовательно раскрывают идею отражения в музыке истории страны и души русского народа, последовательно раскрывает взаимосвязь народной и композиторской музыки как двух пластов национальной музыкальной культуры. Погружение в истоки народного творчества, в сущность национального музыкального искусства воспитывает в детях любовь к родной стране.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:

- Проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности способами воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Решать практические и учебные задачи:

- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;
- различать характер музыки: её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности

Содержание курса «Музыка» 1 класс.

№	Тема раздела.	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся				Примечание	
			Предметные	Метапредметные УУД				
				ЛУУД	РУУД	ПУУД		КУУД
1	Жанры музыки.	9 ч	<p>Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.</p> <p>Уметь определять на слух основные жанры музыки.</p> <p>Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Определять на слух основные жанры музыки.</p> <p>Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы.</p> <p>Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».</p>	<p>Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического;</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу.</p>	<p>Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	<p>Выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p>	

2	Содержание музыки.	7 ч	<p>Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях (темп, ритм). Узнавать изученные музыкальные произведения. Уметь узнавать изученные муз. произведения и называть имена из авторов.</p> <p>Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.</p> <p>Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».</p>	<p>Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание. Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу.</p>	<p>Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	<p>Выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p>	
3	Музыкальный	9 ч	<p>Уметь определять на слух основные</p>	<p>Ценить отечественные,</p>	<p>Принимать и сохранять</p>	<p>Сопоставлять различные образцы народной и</p>	<p>Выражать своё отношение к</p>	

	театр.	<p>жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Уметь выявлять жанровое начало; знать смысл понятия «музыкальный театр».</p> <p>Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Знать об истоках происхождения музыки; уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.</p> <p>Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь</p>	народные музыкальные традиции.	учебную задачу.	профессиональной музыки.	музыкальному производству.	
--	--------	--	--------------------------------	-----------------	--------------------------	----------------------------	--

			<p>ориентироваться в многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.</p>					
4	Язык музыки.	8 ч	<p>Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы.</p> <p>Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.</p> <p>Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.</p> <p>Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.</p>	<p>Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p>Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу.</p>	<p>Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения;</p> <p>эстетически откликаться на музыкальное искусство.</p>	<p>Выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p>	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по музыке

Дата план.	Дата факт.	№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия
1 четверть (9 ч).					
Жанры музыки.					
02.09.13.		1	Введение в проблему рождения музыки. <i>Концерт для голоса с оркестром» Р. М. Глиэра (1-я часть).</i>	1	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Уметь определять на слух основные жанры музыки.
09.09.13.		2	Проблема рождения музыки. Образ музыканта. <i>Б. Окуджава «Музыкант», романс Ф. Шуберта «К музыке».</i> <i>В. Алексеев «Марш первоклассников».</i>	1	Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Определять на слух основные жанры музыки.
16.09.13.		3	Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки. <i>Г. А. Струве «Музыка». В. Алексеев «Марш первоклассников».</i>	1	Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы.
23.09.13.		4	Где взять песню и танец?	1	Знать смысл понятий: «композитор»,

			<i>Колыбельная «Баю-бай» (музыка В. О. Усачевой, слова народные)</i>		«исполнитель», «слушатель».
30.09.13.		5	Где взять песню и танец? <i>П. И. Чайковский «Мелодия», «Камаринская».</i>	1	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Уметь определять на слух основные жанры музыки.
07.10.13		6	Родина музыки. Маршевый порядок. <i>С. В. Рахманинов «Прелюдия соль минор». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».</i>	1	Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Определять на слух основные жанры музыки.
14.10.13.		7	Обобщение проблематики четверти. <i>С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей», «Джульетта – девочка», финал 2-го действия.</i>	1	Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы.
21.10.13.		8	Продолжаем обобщать. <i>П. И. Чайковский «Пиковая дама».</i> <i>М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».</i>	1	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».
28.10.13		9	Закрепление материала по разделу: «Жанры музыки».	1	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Уметь определять на слух основные жанры музыки.
2 четверть (7 ч).					
Содержание музыки.					
11.11.13		10 (1)	Начинаем разговор о содержании музыки.	1	Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях (темп, ритм).

			<i>П. И. Чайковский «Охота», «У камелька» из «Времен года».</i>		
18.11.13.		11 (2)	Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее? <i>М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»).</i>	1	Узнавать изученные музыкальные произведения. Уметь узнавать изученные муз. произведения и называть имена из авторов.
25.11.13.		12 (3)	Исследование проблемы «как увидеть музыку». <i>З.Левина «Длинные ноги у дождя».</i>	1	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.
2.12.13.		13 (4)	Исследование проблемы «как увидеть музыку». <i>З.Левина «Веселая песенка».</i>	1	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».
09.12.13.		14 (5)	Исследование проблемы «как увидеть музыку». <i>З.Левина «Веселая песенка». Фрагменты из балета С. С. Прокофьева «Золушка» («Вальс» и «Полночь»).</i>	1	Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях (темп, ритм).
16.12.13.		15 (6)	Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобретательность?» <i>Пролог и вальс «Спящая красавица» П. И. Чайковский.</i>	1	Узнавать изученные музыкальные произведения. Уметь узнавать изученные муз. произведения и называть имена из авторов.
23.12.13.		16 (7)	Конкретизация проблемы: «существует ли в музыке чистая изобразительность?» <i>«Карнавал животных» к. Сен-Санса. Хор из оперы Моцарта «Волшебная флейта».</i>	1	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».
3 четверть (9 ч).					
Музыкальный театр.					
13.01.14.		17 (1)	Введение в проблему «формы бытования музыки». <i>«Кукушка» А. Аренского.</i>	1	Уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

20.01.14.		18 (2)	Исследование проблемы «формы бытования музыки». <i>Концерт Э. Грига. «Casta diva» из оперы Беллини «Норма».</i>	1	Уметь выявлять жанровое начало; знать смысл понятия «музыкальный театр». Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров.
27.01.14.		19 (3)	Исследование проблемы «формы бытования музыки». <i>«Ария царицы ночи» из оперы Моцарта «Волшебная флейта».</i> <i>Вальс из балета С. С. Прокофьева «Золушка».</i>	1	Уметь выявлять жанровое начало; знать смысл понятия «музыкальный театр». Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров.
03.02.14.		20 (4)	Погружение в проблематику музыкального театра. <i>Русская народная песня «Во поле береза стояла». Фрагмент из 4-й симфонии П. И. Чайковского.</i>	1	Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края.
10.02.14.		21 (5)	Музыкальный театр. <i>Фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».</i>	1	Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров. Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.
17.02.14.		22 (6)	Музыкальный театр. <i>Экспозиция 1 ч. 7-й симфонии С. С. Прокофьева. Весенние заклички «Жаворонки».</i>	1	Уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
24.02.14.		23 (7)	Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». <i>Вступление к прологу «Снегурочки».</i>	1	Уметь выявлять жанровое начало; знать смысл понятия «музыкальный театр». Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров.
03.03.14.		24 (8)	Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». <i>Вступление к прологу «Снегурочки». Обряд Масленицы. Масленичные песни.</i>	1	Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края.

10.03.14.		25 (9)	Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».	1	Уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
4 четверть (8 ч). Музыкальный театр. Язык музыки.					
17.03.14.		26 (1)	Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни. <i>Пьеса «Весной» Э. Грига. «Подснежник» Д. Б. Кабалевского. «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова.</i>	1	Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения. Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.
07.04.14.		27 (2)	«Чудеса» в музыкальном театре. <i>«Подснежник» П. И. Чайковского. Игровая песня «Вейся, капуста».</i>	1	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.
14.04.14.		28 (3)	Введение в проблематику становления языка музыки. <i>«Баба Яга» и «Два еврея М. П. Мусоргского. Лирические произведения Глэра, Чайковского.</i>	1	Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.
21.04.14.		29 (4)	Проблема «Язык музыки». <i>С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Великан».</i>	1	Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.
28.04.14.		30 (5)	Итоговое повторение. Продолжаем слушать сказку <i>С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Фрагмент из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева. 4-я симфония П. И. Чайковского, фортепианный концерт Э. Грига.</i>	1	Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

05.05.14.		31 (6)	Итоговое повторение. Проблема «Язык музыки». <i>Пьеса «Балет невылупившихся птенцов» М. П. Мусоргского.</i>	1	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.
12.05.14		32 (7)	Итоговое повторение. Проблема «Язык музыки». <i>С. Рахманинов «Итальянская полька».</i>	1	Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.
19.05.14.		33 (8)	Итоговое повторение. Кульминация проблемы «Язык музыки». <i>Потешка «На зеленом лугу». Игровая песня «Заплетися, плетень, заплетися». Фрагмент из кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский» (начало «Ледового побоища»). Мелодия Ш. Гуно «Ave Maria». Музыка Ф. Шуберта и Г. Струве.</i>	1	Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.
Итого по плану за год:				33 ч	
Дано за год:					

Методическое обеспечение:

1. О.В. Кузьмина. Музыкальное искусство. 1 класс: блокнот/О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр. - М.: «Вентана - Граф», 2011 г.
2. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Примерная программа «Музыка». М.: «Вентана-Граф», 2013 г.
3. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Методическое пособие. 1 класс. М.: «Вентана-Граф», 2011 г.
4. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс. М.: «Вентана-Граф», 2006 г.
5. В. О. Усачева, Л. В. Школяр. Учебник «Музыка». М.: «Вентана-Граф», 2011 г.
6. Фонотека. 1 класс.

