

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа с. Сатовка  
Балтайского муниципального района Саратовской области

<p>«Рассмотрено» на заседании МО Савина Н. Н. / <i>Н.Н. Савина</i> / ф.и.о. протокол № 1 от « 28 » 08 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам директора УВР Степанова В. Е. / <i>В.Е. Степанова</i> / ф.и.о. « 29.08 » 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы Чашкина О. В. / <i>О.В. Чашкина</i> / ф.и.о. Приказ № 1 от «30.08.2019г.»</p>
---	---	---

Рабочая программа

Савиной Натальи Николаевны учителя начальных классов

I квалификационной категории

по музыке, 4 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от

30.08.2019

2019 – 2020 уч. год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной

**Музыка** в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества.

**Цель** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации)

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 4 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

- Слушание музыки
- Пение
- Драматизация музыкальных произведений
- Музыкально-пластическое движение

Программа содержит развёрнутое календарно - тематическое планирование уроков, с помощью которых формируются универсальные учебные действия.

- **Цели и задачи:**
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизации)

## **Личностные, метапредметные, предметные результаты**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

#### ***У обучающегося будут сформированы:***

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

#### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

#### ***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмиации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### ***Обучающийся научится:***

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

## Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### Музыкальный материал

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль, моя реченька, *русская народная песня*; Колыбельная, *обработано А. Лядова*; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребята; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, *русские народные песни, обработано М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.*

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

## **Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

Земле Русская, *стихира*.

*Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская»)*. 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, *обиходный распев*.

*Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, *слова А. Толстого*.

Тропарь праздника Пасхи.

*Ангел вопиаше*. Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся, № 6*. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Не шум шумит*, русская народная песня.

*Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **Раздел 3. День, полный событий (6 ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным.

Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).

Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*В деревне.* М. Мусоргский.

*Осенняя песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.*

*Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

*Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков

*Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

##### **Музыкальный материал**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, *белорусские народные песни.*

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, *грузинские народные песни.*

*Аисты*, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. *П. Чайковский.*

*Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц*, русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

### **Раздел 5. В концертном зале (5 ч)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Ноктюрн*. Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко

*Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор*. Ф. Шопен.

*Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

*Соната № 8 («Патетическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота.* М. Глинка.

*Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

## **Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

**Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

**Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок.** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

**Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

**Колыбельная; Танец с саблями.** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

**Первая картина.** Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Песня Элизы («Я танцевать хочу»).* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*Прелюдия до-диез минор.* С. Рахманинов.

*Прелюдии № 7 и № 20.* Ф. Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»).* Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая рябина,* русские народные песни; *Пастушка,* французская народная песня в об- раб. Ж.

Векерлена.

*Пожелания друзьям; Музыкант.* Слова и музыка Б.

Окуджавы; *Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого;

*Резиновый Сказка по лесу идет.* С. Никитин, слова Ю.

Мориц.

*Шехеразада.* 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет*

*на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М.

Мусоргский.

***Виды организации учебной деятельности:***

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

***Формы контроля:***

- наблюдение
- устный опрос
- проверочная работа
- тест

**Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Россия - Родина моя	4

2	О России петь - что стремиться в храм	4
3	День, полный событий	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

### **Литература и средства обучения**

- *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы: музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. - М. : Просвещение, 2001.

- *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010.

- Сборники песен и хоров .

Книги о музыке и музыкантах

Портреты композиторов.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Ноутбук

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Предметные результаты**

#### **Музыка в жизни человека**

#### **Обучающийся научится:**

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

**Основные закономерности музыкального искусства**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

## **Музыкальная картина мира**

### ***Обучающийся научится:***

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ  
"МУЗЫКА", 4 КЛАСС (34 часа)**

№ п/п	Дата	Раздел Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
<b>1 четверть ( 8 ч )</b>				
<b>Раздел 1. Россия - Родина моя (4 ч)</b>				
1	04.09	<i>Вся Россия просится в песню...</i> Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b>	Прочитайте рассказ " Русь" и выполните задание по карточке
2	11.09	Как сложили песню. Звучащие картины	народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. <b>Выполнять</b> творческие задания, представленные в рабочей тетради	Какими знакомыми тебе музыкальными произведениями разных жанров можно озвучить фрагменты этой картины?
3	18.09	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?		Приготовьтесь исполнить фрагменты русских народных песен
4	25.09	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!		Пропойте песню " Вставайте, люди русские" как интонацию мольбы, подражая народному плачу, причитанию

Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)				
5	02.10	<i>И почти уже две тысячи лет стоит над землёю немеркнувший свет...</i> Святые земли Русской Илья Муромец.	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> "выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Понимать</b> значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты</p>	Прочитайте информацию
6	09.10	Кирилл и Мефодий		Расскажите о создателях славянской азбуки
7	16.10	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше		Сравните мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Что их роднит?
8	23.10	Родной обычай старины. Светлый праздник		Прочитайте текст на с. 36-39
2 четверть (9 часов)				
Раздел 3. День, полный событий (6 ч)				
9	06.11	<i>В краю великих вдохновений...</i> Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений <b>разных</b> жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>	Послушайте пьесы Г. Свиридова и П. Чайковского
10	13.11	Зимнее утро. Зимний вечер		Научитесь выразительно читать стихотворения А.Пушкина "Зимнее утро" и "Зимняя дорога"
11	20.11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда		Назовите своего любимого героя сказок А.Пушкина. Найдите его образ воплощение в музыке?
12	27.11	Ярмарочное гулянье		Назовите знакомые русские народные песни, которые композиторы использовали в своих произведениях
13	04.12	Святогорский монастырь		Назовите знакомые русские народные песни, которые композиторы использовали в своих произведениях
14	11.12	Приют, сияньем муз одетый		Послушайте вступление к опере М.Мусоргского "Борис Годунов"

<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b>				
15	18.12	<i>На свете каждый миг мелодия рождается...</i> Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	<b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	Опишите программу музыкального вечера
16	25.12	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей	<b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Разучите и спойте норвежскую народную песню " Волшебный смычок"
17	15.01	Народные праздники. " Троица"	<b>Осуществлять</b> опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты. <b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки	Прочитайте текст (с.68 - 71)
<b>Раздел 5. В концертном зале (5 ч)</b>				
18	22.01	<i>Гармонии таинственная власть...</i> Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок	<b>Определять</b> и <b>соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального	Прочитайте текст (с.73 - 79). Сочините рассказ к музыкальной картинке М. Мусоргского.
19	29.01	Счастье в сирени живёт...	развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая)	Послушайте романс С. Рахманинова " Сирень" и спойте его"
20	05.02	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы	из произведений программы. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.	Разучите песню "Желание" Ф.Шопена.
21	12.02	Патетическая соната	<b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном	Вспомните знакомые вам произведения Л.Бетховена. Как вы думаете, каким из них созвучно стихотворение Н.Заболоцкого
22	19.02	Годы странствий. Царит гармония оркестра	музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки	Как вы думаете, почему П. Чайковский называл оркестр " музыкальной республикой"
<b>Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)</b>				
23	26.02	<i>Театр уж полон; ложи блещут...</i>	<b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный	Послушайте, как звучит мазурка на

		Опера " Иван Сусанин".Бал в замке польского короля (2 действие).	язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	балу
24	05.03	За Русь мы все стеной стоим...(3 действие) из оперы " Иван Сусанин" М.И. Глинки	<b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.	Прочитайте текст (с.96-97). О чём говорит мелодия? Какие чувства она выражает?
25	12.03	Песня Марфы " Исходила младёшенька..." из оперы " Хованщина" М. Мусоргского	<b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Послушайте и спойте песню Марфы
26	19.03	Русский Восток."Сезам, откройся!" " Восточные мотивы"	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания, представленные в тетради	Послушайте " Пляску персидок" М. Мусоргского и " Персидский хор" Н. Римского - Корсакова В чем особенность восточных интонаций?
27	02.04	Балет " Петрушка" И.Ф. Стравинского		Нарисуйте Петрушку так, как его изображает музыка.
28	09.04	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл		Послушайте вальс из оперетты " Летучая мышь"
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 6 ч)</b>				
29	16.04	Служенье муз не терпит суеты .Прелюдия	<b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	Послушайте Прелюдию С. Рахманинова
30	23.04	Исповедь души. Революционный этюд	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.	Прочитайте текст (с.114-117). Выучите строки из письма Ф. Шопена
31	30.04	Мастерство исполнителя	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	Назовите известных исполнителей классической музыки
32	07.05	В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты	<b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> музыку (из	Разучите и выразительно спойте одну из песен Сергея Никитина. Что в песнях Никитина важнее мелодия или слова? Объясните

			произведений программы).	почему
33	14.05	Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков	<b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Выучите тексты песен
34	21.05	" Рассвет на Москве - реке" М.П.Мусорского	<p><b>Личностно оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Самостоятельно <b>выполнять</b> задания в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, <b>формировать</b> личные фонотеку, библиотеку, видео- теку.</p>	Не задано.