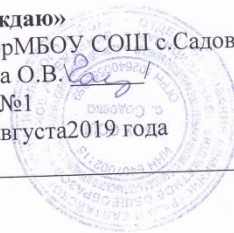


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа с.Садовка Балтайского муниципального района
Саратовской области

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1
28 августа 2019г
И.Н.Лисицкая

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР МБОУ СОШ с. Садовка:
Степанова В.Е. *В.Е. Степанова*
29 августа 2019г

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ с.Садовка:
Чашкина О.В. *О.В. Чашкина*
Приказ №1
от 30 августа 2019 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Семеновой Светланы Николаевны
учителя высшей квалификационной категории
по музыке в 6 классе

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30 августа 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа по музыке для 6 классов разработана в соответствии;
- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011);
 - с авторской программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
 - с возможностями УМК: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметная область «Искусство» (в частности предмет «Музыка») играет большую роль в становлении личности ученика. Прежде всего, она способствует *личностному* развитию обучающегося, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие *коммуникативных* универсальных учебных действий.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Цель уроков музыки в системе общего образования - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачами изучения музыки в основной школе являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Авторская программа рассчитана на 35 часов. Количество часов на год по рабочей программе – 34, количество часов в неделю – 1, (34 рабочих недели).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в тематических проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов и др.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Тема урока	Основное содержание (решаемые проблемы)	Виды деятельности учащихся	Дата План факт	
Музыка и лите					
1	Что роднит музыку с литературой	Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Интонация в литературе и музыке. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Литературные произведения как основа произведений музыкальных. Программная музыка. Музыка в литературных произведениях	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	9.09	9.09
2	Вокальная музыка. Песня	Взаимосвязь между текстом литературным и музыкальным. Сюжеты, темы и образы вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Песня. Народные песни, их основные жанры. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать	17.09	17.09

3	Романс	Камерная вокальная музыка. Романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Единство слова и музыки в романсе	особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.	24.09	24.09
4	Фольклор в музыке русских композиторов	Народное творчество как часть общей культуры народа. Художественная самоценность народного творчества. Особенности русского фольклора. Народные истоки профессиональной музыки. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая миниатюра		1.10	1.10
5	«Что за прелесть эти сказки...»	Фольклорные мотивы в творчестве русских композиторов. Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Приемы развития в музыке (повтор, котнаст, вариационность)	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	8.10	8.10
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки: вокализ, песня без слов	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки). Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов, вокализа и баркароллы	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	15.10	15.10
7	Вторая жизнь песни: живительный родник творчества	Народные истоки профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, обработка. Использование композиторами народных песен и мелодий в инструментальных сочинениях. «Камаринская» (М. Глинка, П. Чайковский). Русская народная песня «Во поле береза стояла» в Финале Симфонии № 4 П. Чайковского	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими	22.10	22.10

8	Всю жизнь мою несу родину в душе	Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли. Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки, музыки религиозной традиции. «Перезвоны» В. Гаврилина	видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	5.11	5.11
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве поэтов и писателей. Знакомство с произведениями писателей и поэтов, повествующих о музыке и музыкантах	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	12.11	12.11
10	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Синтез искусств в оперном жанре. Многообразие участников в оперном спектакле. Сюжеты, темы, образы оперных спектаклей. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля. Драматургия оперного спектакля. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль). Известные оперные исполнители	Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	19.11	19.11
11	Опера-былина «Садко»	Былина о Садко. Реальные персонажи и фантастические образы, особенности их воплощения в опере Н. Римского-Корсакова «Садко». Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей оперы. Драматургия оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Картины моря в опере «Садко»	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.	26.11	26.11
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Синтез искусств в балетном спектакле. Сюжеты, темы, образы балетного спектакля. Либретто – литературная основа балетного спектакля. Драматургия балетного спектакля. Специфика средств художественной выразительности в балете. Лучшие балетные танцоры и хореографы	Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.	3.12	3.12
13	Балет-сказка	Сказка Гофмана – литературная основа балета-сказки П.	Исполнять отдельные образцы народного	10.12	10.12

	П.И. Чайковский «Щелкунчик»	Чайковского «Щелкунчик». Драматургия балета. Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей. Образы добра и зла в балете «Щелкунчик»	музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.		
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	Роль музыки в театре, кино, на телевидении. Творчество отечественных композиторов-песенников. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм		17.12	17.12
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром «мюзикл». Особенности жанра, его истоки		24.12	24.12
16	Мир композитора	Взаимодействие музыки и литературы в творчестве русских и зарубежных композиторов		14.01	14.01
17	Музыка и литература (обобщение темы)	Обобщение жизненного и музыкального опыта обучающихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы. Выявление многосторонних связей музыки и литературы		21.01	21.01
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством через образное восприятие. Язык искусства. Интонация в музыке и живописи. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного	28.01	

		Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи	познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между		
19	Небесное и земное в звуках и красках	Прекрасное и вечное в живописи и музыке. Образы природы в музыке. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусств		4.02	
20	Звать через прошлое к настоящему	Исторические события, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Героические образы в музыке и живописи. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития. Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева	художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.	11.02	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	Изобразительность в музыке. Выразительные средства. Мелодия, линия, ритм, композиция, динамика, колорит. Настроение в музыке и живописи. Палитра чувств	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при	18.02	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	Картины природы в музыке и живописи. Родство средств выразительности при передаче художниками и композиторами одного и того же образа	воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	25.02	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. «Колокольность» в творчестве С.В Рахманинова	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	3.03	
24	Портрет в музыке и изобраз	Выразительные средства в музыке и изобразительном искусстве. Характеры, портреты людей и персонажей в различных видах искусства	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания	10.03	

	ительно м искусст ве		специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы		
2 5	Волшеб ная палочка дириже ра	Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Интерпретация. Выдающиеся дирижеры. Группы инструментов симфонического оркестра. Тембр и его роль в воплощении музыкального образа. Колорит в изобразительном искусстве		17.03	
2 6	Музыка льная живопи сь М. Мусорс кого	Богатство музыкальных образов и особенности их развития в камерно-инструментальной музыке. «Картинки с выставки» М. Мусоргского: разнообразие образов, значение средств музыкальной выразительности в создании того или иного художественного образа	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	24.03	
2 7	Образы борьбы и победы в искусст ве	Образы борьбы и победы в различных видах искусства. Выразительные средства. Героические образы музыки Л. Бетховена	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	7.04	
2 8	Архите ктура – застыв шая музыка	Выразительные средства в архитектуре и музыке, их взаимосвязь. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Храмы и духовная музыка	Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	14.04	
2 9	Полифо ния в музыке и живопи си. И.С. Бах	Полифония. Строение полифонической музыки. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Фуга. Выразительные возможности полифонии. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	21.04	
3 0	Музыка на мольбер те	Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства на примере творчества литовского художника- композитора М. Чюрлёниса. Иносказание. Символизм. Звуковая палитра. Цветовая гамма. Композиция. Форма. Пространство картины и партитура музыкального	Воплощать художественно- образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом	28.04	

		произведения	движении, свободном дирижировании.		
3 1	Импессионизм в музыке и живописи	Особенности импессионизма как художественного стиля. Творчество художников-импессионистов. Средства выразительности в музыке и живописи. Творчество К. Дебюсси	Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку,	5.05	
3 2	Импессионизм в музыке и живописи	Более подробное ознакомление с творчеством художников-импессионистов, особенностями их стиля. Творчество Дебюсси: черты импессионизма в музыке. Творчество поэта Верлена	видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	12.05	
3 3	О подвигах, о доблести, о славе	Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальные и художественные произведения о Великой Отечественной войне. Песни о войне	Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	19.05	
3 4	Музыка и литература. Музыка и изобразительное искусство	Обобщение представлений детей о взаимодействии изобразительного искусства, музыки и литературы	Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).	26.05	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
1. Сергеева Г., Критская Е. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы. – М.: Просвещение, 2014.

2. Сергеева Г.П. О преподавании предмета «Музыка» в 5-7 классах в соответствии с требованиями ФГОС ООО // Введение ФГОС основного общего и среднего общего образования. – Наро-Фоминск, 2014. – С. 5-25.
3. Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. – 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2013.